

॥ શ્રી ॥

મૌલાબક્ષ નોટશન સિસ્ટમ પ્રમાણે તૈયાર કરેલું

બાળપોથીની કવિતાઓનું

નોટશન,



તૈયાર કરણાર:

(પ્રિ.) વિ. ગ. જ્ઞેશી, અને કૃ. ભી. ચિત્રે.

પ્રોપ્રાયટર્સ, મૌલાબક્ષ ગાયનશાળા, મુંબઈ.

કિંમત ૧ આનો.

આ પુસ્તક સને ૧૮૭૭ ના ૨૫ ના ઍક્ટપ્રમાણે રજીસ્ટર કરવામાં આવેલું છે.

આ પુસ્તક ધર નંબર ૪૩૪ ઠાકુરદાર રોડ મુંબઈમાં “ ઈદુવિજય ”
કંપનીના ઈદુપ્રકાશ છાપખાનામાં દામોદર સાંવળામ યદે એમણે
માલકો માટે છાપ્યું અને રા. વિટ્ઠલ ગણેશ જોશી તથા
રા. કૃષ્ણરાવ ભીવરાવ ચિત્રે એમણે મુંબઈમાં
આગેની વાડીમાં પ્રસિદ્ધ કર્યું છે.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાક ૫૦૧૫

દર્ગાક

પુસ્તકનું નામ વાલ્મીકીય રામાયણ કવિભાષણ
નાટક

વિષય ૮૮૨: ૪૮

.

॥ श्री ॥

મૌલાબક્ષ નોટશન સિસ્ટમપ્રમાણે તૈયાર કરેલું

બાળપોથીની કાવતાઓનું નોટશન.

તૈયાર કરી પ્રસિદ્ધ કરનાર.

વિકૃત ગણેશ જ્ઞેશી અને કૃષ્ણરાવ ભીવરાવ ચિત્રે.

પ્રોપ્રાયટર્સ મુ મધ્ મૌલાબક્ષ ગાયન શાળા.

(મુખ્ય મૌલાબક્ષ મ્યુઝિકનિરિજ નંબર ૧-૨ સં. શારદા, સૌભદ્ર,
માનાપમાન નાટકોના ગાયનોનું નોટશનના કર્તાઓ.)

મુખર્ષીમાં “ ઇંદુપ્રકાશ ” સ્ટીમ પ્રેસમાં છાપ્યું.

આવૃત્તિ ૧ લી.

સને ૧૯૧૩.

કિંમત એક આનો.

વિધાવાઠ

૧૦૧૬

મરહૂમ પ્રો. મૌલાબક્ષ સાહેબ.

જન્મ સન

૧૮૩૩.



મૃત્યુ સન

૧૮૯૬.

બાળપોથીની કવિતાઓનું નોટશન.

આ પુસ્તક,

મરહૂમ ગુરૂવચ—

પ્રોફેસર મૌલાબક્ષ ધિરસેખાં પઠાણ જગપ્રસિદ્ધ

ગાયનાચાર્ય સંસ્થાન વડોદરા,

એમને

પરોપકારબુદ્ધિ તથા ગુણગ્રાહકતા વિગેરેમાટે

નમ્રતાથી અર્પણ કરવામાં આવેલું છે.

તેઓના નમ્ર શિષ્ય,

વિ. ગ. જોશી.

કૃ. ભી. ત્રિવ.

પ્રસ્તાવના.



આજ સુધી નિશાળમાં ચાલતી કવિતાઓ શિખવવાનાં સાધનની ગેરહાજરીને લીધે કવિતાઓ રાગ અને તાલ વગર ગમે તેમ ગવડાવવામાં આવે છે, કે જે રાહાઓ સાંભળનારને ઘણીજ ખરાબ લાગે છે. ખરેખર વિચાર કરતાં કવિતા અગર ગીત ગાવામાં કુલ રાગ અને તાલનો આધાર મુખ્ય છે. અમોને ધણા ગ્રહસ્થો તરફથી સુચના થવાથી બાળપોથીમાં આવેલી કવિતાઓને અમે સેહેલા-અને મધુર સુરમાં રાગ-તાલ સાથે નોટેશનમાં તૈયાર કરી છપાવી છે. આ નોટેશન |સરિટમ (પદ્ધતિ) હિંદુસ્થાનમાં ધણા ભાગોમાં સીખવામાં આવે છે, અને તે ઘણી સહેલી અને સારી છે. લગભગ ૭૫ વર્ષથી એનો ફેલાવો થતો જાય છે.

આ કવિતાઓ નોટેશન સાથે શીખ્યાથી તે દિલ્લિઝ્માં-સિતાર-હાર્મોનિયમ-ફિડલ-વિગેરે વાજી ત્રોમાં સારો રોતે વગાડતાં આવડશે.

આ પુસ્તક દરેક સ્કૂલમાં ચાલુ થાય એમ અમે આશા રાખીએ છીએ.

પુસ્તકકર્તાઓ.



અનુક્રમણિકા.

રાગ,	કવિતા.	પૃષ્ઠ.
શંકરાભરણુ.	સા રી ગ મ	૩
"	સુ સુ રી રી	૪
"	સ સ સ રી રી રી	૪
"	સ સ સ સ રી રી રી રી	૪
આનંદભૈરવી	ચાલો ઉઠોને.	૫
ધનાશ્રી	મા મને ચાંદલિયો.	૮
મિલાવલ	ગણુયા ગણાય.	૧૦
ત્રીજોટી	ઓ ઈશ્વર.	૧૧
ભીમપલાસ	કાળી ધાળી.	૧૩
કાલંગડા	ઉડું જગે.	૧૫

મૂચના.

આ પુસ્તકોમાં ઉપયોગમાં આવેલા ચીન્હો બાબત ટુંકમાં સમજાવી.

॥ આ મૌલાનામનું ચીન્હ મરહૂમ પ્રો.
“ મૌલાબક્ષ ” એમના નામનું દર્શક છે.

સાત સૂરના સમુદાયને સપ્તક કહે છે, જેમ સ, રી, ગ, મ, પ, ધ, ની.

એના પ્રકાર ત્રણ છે તે:—

મંદ્ર:—નીચલા અવાજનું. જેમ કે:—પ્ર ધ ની.

મધ્ય:—વચલા અવાજનું. જેમ કે:—રી ગ મ પ.

તાર:—ઊંચા અવાજનું. જેમ કે:—સ રી ગ મ.
સ્વરોનો બેઠ ત્રણ છે તે:—

શુદ્ધ:—કર્ધપણ નીસાની વગરના સૂર જેમ:—સ રી ગ મ.

કોમલ:—શુદ્ધ સૂરથી અર્ધો ઓછો જેમ:—રી^૧ ગ^૨ ધ^૩ ની^૪

તીવ્ર:—શુદ્ધ સૂરથી અર્ધો વધતો જેમ:—મ.

તાલના પ્રકાર ત્રણ છે:—

સમ = એટલે તાલી જેરથી આપવાનું.

તાલ = એટલે તાલી સાધારણ રીતે આપવી.

ખાલી = એટલે તાલી નહી આપતાં હાથ જમીન તરફ કરવો.

ન આ નીસાનીને આવર્ત કહે છે એટલે ડાબી બાજુનું ગાયન બે વખત ગાવું.

ક કી આવર્ત—એટલે બેજી બાજુના ગાયન બે બે વખત ગાવાના.

૧. સ્થંભ—એટલે તેને તાલસ્થંભ અગર બાર કહે છે.

■ આ નિસાની ગાયનની પૂર્ણતા બતાવે છે.

(આ નિસાનીને યતિ કહે છે, એટલે એના વડે નીચે લખેલા અક્ષરો યતિની અંદર જટલા સ્વરો આવે તેટલા સ્વરોમાં ગાવા. જેમ કે—

સ રી, શ્રી	સ રી ગ, શં	સ રી ગ મ, ક	સ રી ગ મ પ ર
નિસાનીઓના નામ.	નિસાનીઓ.	માત્રા.	
અનુદૃત	ગ	$\frac{1}{8}$	
દૃત	ગૂ	$\frac{3}{4}$	
લઘુ	ગ	૧	
દોઢ લઘુ	ગ _o	$1\frac{1}{2}$	
ગુરુ	ગ ₅	૨	
દોઢ ગુરુ	ગ _{5o}	૩	
દ્વિ ગુરુ	ગ ₈	૪	
દોઢ દ્વિગુરુ	ગ _{8o}	૬	

श्री.

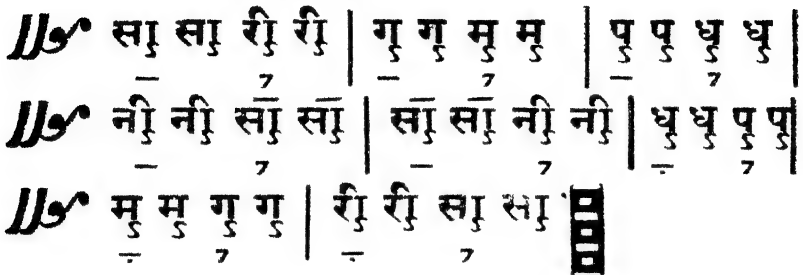
पाठ १.

राग शंकराभरण—ताल धुमाणी मात्रा ८.



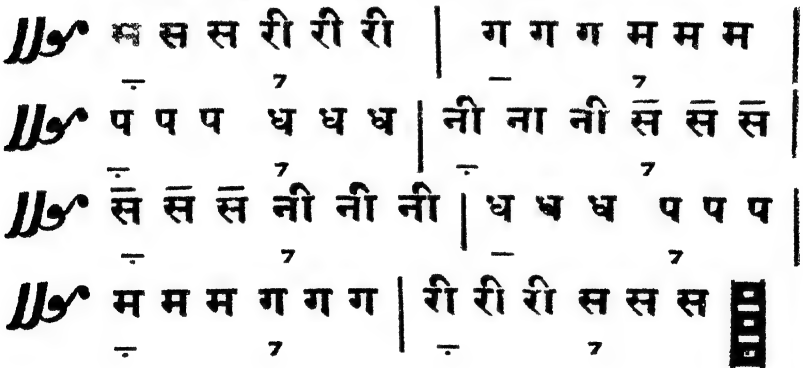
पाठ २.

राग शंकराभरण—ताल धुमाणी मा. ८.



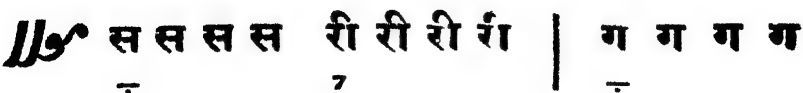
पाठ ३.

राग शंकराभरण—ताल दादरा मा. ६.



पाठ ४.

राग शंकराभरण—ताल धुमाणी मा. ८.



મ મ મ મ | પ પ પ પ ધ ધ ધ ધ |

ની ની ની ની સ સ સ સ | સ સ સ સ

ની ની ની ની | ધ ધ ધ ધ પ પ પ પ |

મ મ મ મ ગ ગ ગ ગ | રી રી રી રી

સ સ સ સ

રાગ આનંદ લંરવી—તાલ ધુમાળી માત્રા ૮.

ચાલો ઊઠાને, આજ રમત રમીએ નવીરે,
લેઈ ધબ્બ્યાને, કરીએ સારો ખેલ,
હાંસે હળી મળી સૌ કરીએ આનંદ આપણે રે.

સાકી.

લાલ પીળો ને વાવળી, મુળ રંગ કેવાય,
બાઈના બીબા બધા, મેળવણીથી થાય
પ્રીતિ ગોળ કુ ડાગુ આજે આપણા સાંથમારે,
ઠેવા જુદા જુદા, સુદર શોભે રંગ.
હાંસેહળો મળો સૌ કરીએ આનંદ આપણે રે.

સુ સુ | રી ગુ મુ | રી ગ રી મ ગ ગ રી ગ |
ચા લો | ઊ ઠો ને | આ જ ર મ ત ર મી |

સુ_{૬૦} રી ગુ_{૬૦} રી | સુ_૮ | સુ સુ | રી ગુ મુ મુ |
 એ ન વી | રે | લે ઈ | ધ જ એ ને |

રી ગ^૧ રી મ ગુ^૧ રી | સુ_{૬૦} સ સુ પ |
 ક ગ એ સા રે | એ લ હાં સે |

મ મુ પ મુ મુ | ગ^૧મ ગ^૧રીસ^૧ની^૧ધ^૧ની^૧ |
 હે જી મ જી સૌ | ક રી એ આ નં દ |

સુ_{૬૦} રી ગુ_{૬૦} રી | સુ_૮ સુ_૮ |
 આ પ છે | રે |

સાકી.

સુ_{૬૦} ધ^૧ પુ^૧ પુ^૧ પુ^૧ પુ^૧ પુ^૧ મ પુ^૧ મ પુ^૧ મ ગ^૧ રી^૧ સુ_૮ |
 લા લ પી જો ને વા દ જી

સુ સ સ રી ગ^૧મુમ ગુ^૧ રી^૧ સુ_૮ |
 મૂ જ રં ગ કે' વાય |

॥ सुधुपुपुपुपुपु मपधुप मगरीसु८
आ कीनाभीन अधा

॥ सुसससरीगमुगुरीसु८
मे न व ली थी थाय ।

॥ सससु रीगगमुमुरीगरीमगुरीग
३ री अ गो न कुं डा उ आ न आ प ले

॥ सु० री गु० री सु८ सुसु रीगुमुमु
सा थ भा रे ठे वा जु हां जु हां

॥ रीगरीमगुरीग सु० ससुपु
सु ६ २ शो बे २ ग हां से

॥ ममुपमुमु गमगरीसनीधनी
६ नी म नी सौ ६ री अ आ नं ६

॥ सु० री गु० री सु८
आ प ले ३

રાગ ધનાશ્રી—તાલ ધુમાળી મા. ૮.

ચાંદો.

મા, મને ચાંદલીઓ વહાલો, ચાંદલીઓ વહાલો, મા, મને
રમવાને ચાલો, નવ લખ તારા વીણી, મા, મારા
ગજવામાં ધાલો, મા, મને ચાંદલીઓ વહાલો. અર્થે
ધરે મુગટ, આખો ધરે, મા, આવે ન કદી ઠાલો,
તેજ તેના મારી આંખોમાં આંખે, મા, ઊડતો ઝાલો;
મા, મને ચાંદલીઓ વહાલો,

॥ ગ^૭ મ પ પુ મ પ મ | ગ^૭ રી સ ત્રી^૭ સૂ |
મા મ ને ચાં દ લી | યો વ હા લો |
— ૭ — ૭

॥ ત્રી^૭ ત્રી^૭ ત્રી^૭ સુ મ મ | મૂ ગ^૭ મ પ પ |
ચાં દ લી યો વ હા | લો મા મ ને |
— ૭ — ૭

॥ મ મ પ મ ગ^૭ રી સ ત્રી^૭ | સૂ સૂ |
ર મ વા ને ચા | લો |
— ૭ — ૭

॥ મ મ ગ મ પુ પુ | ની^૭ધ ની^૭સ ની^૭ધપુ |
ન વ લ ખ તારા | વીણી મા મા રા |
— ૭ — ૭

ની ની ની ની સૃસૃ | નીધ નીસૃ નીધપૃ |
 ન વ લ ખ તા રા | વી છી મા મા રા |

પ પ પૃ પ નીધ ધ પ | મૃ મૃ |
 ગ જ વા માં ધા | લો ૭ |

ગૃ મ પ પૃ મ પ મ | ગૃ રી સ ત્રીધ સૃ |
 મા મ ને આં દ લી | આ વ હા લો ૭ |

૭ મ મ મ પ પ પ પ | નીધ નીસૃ નીધપૃ |
 અ ધો ધ રે મુ ગ ટ | આ ખો ધ રે મા |

૭ ની ની ની ની સૃસૃસૃ | નીધ નીસૃ નીધપૃ |
 અ ધો ધ રે મુ ગુ ટ | આ ખો ધ રે માં |

પ પૃ પ પ નીધ ધ પ | મૃ મૃ |
 આ વે ન ક ઠી ઠા | લો ૭ |

॥ ૧ મ મ મ પુ પ પ | ની^૭ધ ની^૭સે ની^૭ધ પુ |
 તે જ તે નામારી | આં ખો માં આં જો

॥ ૧ નીનીની સુસસ | ની^૭ધની^૭સેની^૭ધપુ |
 તે જ તે નામારી | આં ખો માંઆં જો

॥ પુ પ પ પ ની^૭ ધ^૭ પ | મૃ મૃ |
 મા ઊ ડ તો ઝા લો

॥ ગ^૭ મ પ પુ મ પ મ | ગ^૭ રી સ ત્રી^૭ સુ |
 મા મ ને આં દ લી ઓ વ હા લો

રાગ ખિલાવલ—તાલ ધુમાળી મા. ૮.

તારા.

ગણ્યા ગણ્યા નહિ, વીણ્યા વિણ્યા નહિ, છાપડીમાં
 માય નહિ, તોય મારા આલલામાં નાહય. આકાશે
 પલકે, ને ઝીણું ઝીણું મલકે, અંધારી રાતે એ દેવ કેરી
 આંખો, નાનકડી ઊઘાડે તેજ કેરી પાંખો.

સ સુ સ સુ સ રી | ની ની સ ની ધ પ પ |
ગણ્યા ગ ૭ણ્યન હિ | વિ ૭્યા વિ ૭્યા ય ન હિ

પૃ ધ ની સ ની ધ પૃ પ | ગૃ સ્ પૃ ધ ની ધ પૃ સ્ |
છા બ ડી માં મા ય ન હિ | તો ય મારા આ ભ લામાં

પૃ પૃ | મ ગૃ મ પ પ પ પ ધ ની સ ની ધ ની પૃ |
નાહાય ૭ | આકાશે પ લ કે ને ૭ી ૭ી ૭ી મ લ કે

સ સુ સ સુ સ રી | ની ની ની સ ની ધ પૃ |
અંધા રી રા તે એ | હે વ કે રી આં ખો

ધ ધુ ધ ધ ધુ ધ | પ ધ પ મ ગ રી સુ |
ના નકડી ૭ ધા કે | તે જ કે રી પાં ખો

રાગ ઝિન્નેટી—તાલ ધુમાળી મા. ૮.

ઈશ્વર પ્રાર્થના.

[દોહરા]

ઓ ઈશ્વર ભલ્યે તને મોટું છે તુજ નામ;
ગુણ તારા નીત ગાધ્યે થાય અમારાં કામ.

હેત લાવી હસાવ તું, સદા રાખ દીલ સાક્ષ;
ભૂલ કદી કરીએ અમે, તો પ્રભુ કરજે માફ. ૨

સત્રી | સુ ગ ગ ગ મ પુ | મ પુ પુ પુ મ ગુ રી ગ |
ઓ | ઈ શ્વ ર ભ જ એ | ત ને | મો દુ છે તુ જ |

સુ | ડ | ની ની ની ની ની ની | સુ સુ સુ |
નામ | ગુ ભુ તા રા ની ત | ગા ઈ એ |

ની ની ની ની ની પુ | પુ | સત્રી | સુ ગુ મ પુ મ |
થા ય અ મા રા | કામ | હે ત લા વી હસાવ |

પુ પુ | પ પુ મુ ગ રી ગ | સુ |
તુ | સદા રાખ દિલ | સાક્ષ |

ડ | ની ની ની ની ની ની | સુ સુ સુ સુ |
ભૂ લ ક દી ક રી | એ અ મે |

ની ની ની ની ની ની પુ | પુ |
તો પ્ર ભુ ક ર જે | માફ |

રાગ ભીમપદ્માસ—તાલ ધુમાળી મા. ૮.

ગાય. [ચોપાઈ]

કાળી ધોળી રાતી ગાય, પીએ પાણી ચરવા જાય;
 ચાર પગો ને આંચળ ચાર, વાછરડાં પર હેત અપાર. ૧

પગમાં ખરી ને તેમાં ફાટ, સુંદર શોભે એનો ધાટ;
 પાછળ પુછડા પરછે વાળ, તેથી કરે શરીર સભાળ. ૨

કાન શીંગ બે મોટી આંખ, પુછડાથી ઉડાડે માખ;
 નરમ રૂવાંટી લીમું અંગ, ગેલ કરે વાછરડાં સંગ. ૩

દે દૂધ તે ધોળુ દેખાય, સાકર નાળી હોંસે ખાય;
 દહીં માખણ ધી તેનાં થાય, તેથી બહુ ઉપયોગી ગાય. ૪

॥ ની^૫ સુ^૫ ગુ^૫ મુ^૫ | પુ^૫ ધુ^૫ પુ^૫ | ગુ^૫ મુ^૫ પુ^૫ મુ^૫ |
 કા^૫ ળી^૫ ધો^૫ ળી^૫ | રા^૫ તી^૫ ગાય^૫ | પી^૫ એ^૫ પા^૫ ળી^૫ |

॥ ગ^૫ ગ^૫ ી^૫ સુ^૫ | સુ^૫ સ^૫ સ^૫ ની^૫ ની^૫ |
 ચ^૫ ર^૫ વા^૫ જય^૫ | ચા^૫ ર^૫ પ^૫ ગો^૫ ને^૫ |

॥ ધુ^૫ ધ^૫ ્પુ^૫ પુ^૫ | ગુ^૫ મ^૫ મ^૫ પુ^૫ મ^૫ | ગુ^૫ રી^૫ રી^૫ સુ^૫ |
 આં^૫ ચ^૫ ળ^૫ ચાર^૫ | વાં^૫ છ^૫ ર^૫ ડાં^૫ પ^૫ ર^૫ | હે^૫ ત^૫ અપાર^૫ ને^૫ |

॥ ત્રીન્ત્રીન્સુ ગગ્ગમ્ | પુધુપ્ | ગુમમપુમ્ |
 પ ગ માં ખ રી ને | તે માં કુટિલું દ ર શો ભે |

॥ ગુર્ગીસુ | સુસેસેનીન્ત્રીન્ત્રીન્ | પપધુપ્ |
 એ નો ઘાટ | પા છળ પુ છ ડા | પ ર છેવાળ |

॥ ગુમ્પમ્પમ્ | ગગ્ગર્ગીસુ | ત્રીન્સગુગ્ગમ્ |
 તે થી ક રે શ | રી ર સંભાળ | કા ન શીંગ એ |

॥ પુધુપ્ | ગગ્ગમ્પુમ્પુમ્ | ગુર્ગીસુ |
 મો દી આંખ | પુ છ ડા થી ઊ | ડા ડે માખ |

॥ સેસેસેસેનીન્ત્રીન્ | પુધુપ્ | ગુમમપુમ્ |
 ન ર મ ર વા દી | લી સુઅગ | ગે લ ક રે વા |

॥ ગગ્ગર્ગીસુ | ત્રીન્સસગુમ્ | પુધુપ્ |
 છ ર ડા સંગ | દે દૂ ધ તે ઘો | છુ દે ખાય |

॥ ગુમમપુમ્ | ગુર્ગીસુ | સેસેસેનીન્ત્રીન્ત્રીન્ |
 સા ક ર નાખી | હોં સેખાય | દહીમાખ | છુ ધી |

॥ પુધુપ્ | ગુમ્પપમમ | ગુર્ગીસુ |
 તે ના થાય | તે થી ખ હુ ઊં પ | ચો ગી ગાય |

રાગ કાલંગડા—તાલ દાદરા મા ૬.

ઉડું જગે, ઉડું વને, રીઝું હું રીઝવું તને;

ઉઘાડી પાંખ માહરી, ઉઘાડ ભાઈ તાહરી.

બાણું અનેક બોલડા, મીઠા કરું ટહુકડા;

તું એક વેણ માનજે, મીઠું મીઠું ટહુકજે.

અમારી નાની જીંદગી, રમીશું જીવતાં લગી;

ધણું ધણું તું જીવજે, ખીજી રૂઢુંજ શીખજે.

સ | ગુ ગ ગુ રી | ગુ મ પુ | ગ મ ગ રી | સ |
ઉ ડું જ ગે ઉ ડું વ ને રી ઝું હું રી ઝ

ની ની ની સુ | ૭ | મ મ મ ગુ મ | ધુ ધ પુ |
વું ત ને ૭ ઉ ધા ડો પાંખ મા હ રી ૭

ગ ગ ગ ગુ સ | ગુ મ પુ | ધુ ધુ ધ પુ ધુ |
ઉ ધા ડ ભા ઈ તા હ રી ભ ણું અ ને ક

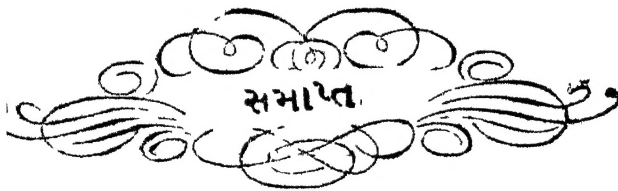
ની ની ની સુ સ | રી રી સુ રી | ની ની સુ સ |
બો લ ડા મી ઠા ક રૂ ટ હુ ક ઠા વું

ધુ ધુ ધુ ધુ | મ પ મ ગુ સ | ગુ સ ગુ સ |
એ ક વેણ મા નજે મી હું મી હું ટ

॥ ગુ મ પુ | પ | ધુ ધ પુ ધ | ની ની સુ સ |
 હુ ઠ જે ૭ | ૫ મા રી ના ની | છુ દ ગી ૨ |

॥ રી રી સુ રી | ની ની સુ | સ | ધુ ધ પુ ધ પુ |
 મી ગુ છુ વ | તા લ ગી | ધ છુ ધ છુ ઉં |

॥ મ પ મ ગુ સ | ગુ મ ગુ સ | ગુ મ પુ ||
 છુ વ જે બી | છુ દ જે જ | શી ૫ જે ||



ग्रंथसंपादक व ग्रंथप्रसादक मंडळीचा

किताबखाना

ठाकुरद्वाररोड-मुंबई.

ह्या किताबखान्यांत श्रीमंत गायकवाड सरकार, डेक्कन
व्हरनाक्यूलर ट्रान्सलेशन सोसायटी, सत्कार्योत्तेजक-
समाज धुळे, मनोरंजक ग्रंथप्रसारक मंडळी, विवि-
धकला ग्रंथप्रसारक मंडळी, निर्णयसागर छापखाना,
चित्रशाळा प्रेस, न्यू किताबखाना, गोंधळेकर, पोतदार,
बाबाजी सखाराम आणि कंपनी, पाठक ब्रदर्स, गुर्जर,
ढवळे, पुरंदरे, हिंदपेजन्सी, इत्यादि वेगवेगळ्या संस्थांनी
आणि प्रकाशकांनी प्रसिद्ध केलेले सर्व प्रकारचे मराठी,
गुजराती, हिंदी आणि संस्कृत ग्रंथ, व लहान मोठी सर्व
विषयांवरील पुस्तके, वाजवी भावाने विकत मिळतात.

शालोपयोगी सर्व प्रकारची पुस्तके व सामान
यांचा संप्रहू केलेला असून, शाळाखात्यांत मराठी पहिले
इयत्तेपासून ते सानवे इयत्तेपर्यंत आणि इंग्रजी मॅट्रीकपर्यंत
लागणारी सर्व पुस्तके, व ड्राईंग वगैरेचे सामान, देशी
कागदावरील एक्झरसाईज व कॉपीबुके वगैरे वगैरे माफक
भावाने मिळते. शाळामास्तर, लायब्ररी व घाऊक खरेदी
करणारे व्यापारी, यांस योग्य व भरपूर कमिशन दिले जाते.
आमच्या किताबखान्यांत हल्ली विक्रीस तयार असलेल्या
ग्रंथांची यादी मागवावी, फुकट पाठवूं. नाटपेड पत्र घेतले
जात नाही. खुलासा पाहिजे असल्यास उत्तराकृति टिकीट
पाठवावे. सर्व पत्रव्यवहार खालील पत्त्यावर करावा:—

दामोदर सांवळाराम आणि मंडळी,

प्रिंटर्स, पब्लिशर्स आणि एजंट्स ठाकुरद्वार, -मुंबई.

મુખ્ય મૌલાબક્ષ ગાયનશાળા

સ્થાપના ૧૯૦૨.

ગીરગામ બેંકરોડ, આંત્રિની વાડી.

ટાઈમ—સાંજે ૬૥ થી ૭૥ (મું ટા.) ક્રીદર માસે રૂ. ૨

નવા વર્ગ—દર વરસે જુલઈ માસમાં શરૂ થાય છે.

પેહલી ટર્મનો અભ્યાસ—મ્યુઝિકસીરીજ નંબર ૧
જેમાં ટુંબરી, તરાના, અષ્ટપદી, ધૃપદ, ગજલ, વગેરે ૩૮
પાઠ આપેલા છે.

આ નિશાળામાંથી તૈયાર થએલા પુસ્તકો:—

મ્યુઝિકસીરીજ નં. ૧, મ્યુઝિકસીરીજ નં. ૨, સંગીત
શારદા, સૌભદ્ર, માનાપમાન નાટકોના ગાયનોનું નોટશન.
કિંમત દરેક પુસ્તકની રૂ. ૧૧ પ્રમાણે.

ઉપરના પુસ્તકોની સહાયથી ધેર બેઠા સિતાર, દિલ-
રૂબા, ફીડલ, હાર્મોનિયમ વગેરે વાદ્યો વગાડતાં આવે છે.

વિ. ગ. જ્ઞેશી (પ્રિન્સિપાલ)

કૃ. ભી. ચિત્રે.

પ્રોપ્રાયટર્સ, મુખ્ય મૌલાબક્ષ ગાયનશાળા.

